

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр юных техников» г.Ухты  
(МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты)

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты  
Протокол № 8  
от «28» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты  
*С.В. Акулова*  
от «28» мая 2021 г.

Дополнительная  
общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
(художественной направленности)

**«На все руки мастера-1»**

(модульная, одноуровневая – ознакомительный уровень)

Возраст детей: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

детское объединение

**«На все руки мастера»**

Составитель:  
Щинова Ольга Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г.Ухта, 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «На все руки мастера-1» (далее Программа) имеет художественную направленность, одноуровневая, модульная.

Настоящая программа составлена на основе Приложения к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Нормативно-правовые основы программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Локальные нормативно-правовые акты МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты.

Программа реализуется в объединении «На все руки мастера».

Все дети без исключения - художники, поэты. Их восприятие - образное, яркое. Дети искренни и непосредственны в своем видении окружающей их действительности. В работах дети раскрывают свой внутренний мир, свое представление о мире взрослых, свою радость и свои переживания. Выбранная ребенком цветовая палитра может сказать взрослым о том, что у него на душе: радость или печаль, ведь давно известно, что цветом можно передать свое настроение, внутреннее состояние души.

Таким образом, изобразительно-художественная деятельность, а также прикладное творчество несет в себе элементы психологической разгрузки, что так необходимо детям, которые так загружены в наше время информационных технологий. Но иногда, взяв в руки карандаш или кисть, ребенок понимает, что не владеет навыками, которые помогли бы ему изобразить желаемую картину, и тогда появляется гнетущее чувство невысказанности.

Программа направлена на то, чтобы научить ребенка не бояться выражать свои эмоции, не бояться своей неопытности в изобразительном, художественном и прикладном творчестве, чтобы ребенок мог раскрепоститься и подручными средствами добиться

желаемого результата; чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от изъёнов. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в кружок «На все руки мастера» ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

**Актуальность** этой программы заключается в том, что развитие художественной способности детей происходит в творческой деятельности, основывается на традициях народного искусства; она открывает пути познания народного творчества, приобщает к духовным традициям России. Происходит обучение «искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у детей образного мышления, получения художественных навыков, формирование эстетических норм: чувства цвета, чувства меры в декорировании, а также развитие воображения.

Программа позволяет освоить разнообразные виды декоративно - прикладного искусства: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа, художественное конструирование из бумаги, лепка, даются основы графического изображения. Проводимые мероприятия, имеют цель изучения и закрепления теоретического материала. Игровые упражнения рассчитаны как на активизацию у обучающихся познавательного интереса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения. На занятиях осуществляется знакомство с произведениями искусства (демонстрация репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях обсуждение и анализ собственного и коллективного творчества.

Программа непосредственно связана с такими школьными предметами, как труд, изобразительное искусство, черчение, математика.

Благодаря полученным на кружке умениям и навыкам, дети лучше справляются с чертежами, т.к. художественное конструирование развивает объемно-пространственное мышление, а прикладное творчество помогает «ставить» руку (твердо и уверенно проводить необходимые линии), что, в свою очередь, развивает мелкую моторику рук, и особенно необходимо младшим школьникам при выработке навыков письма, становления почерка.

При работе с красками, пластилином, бумагой, клеем у детей вырабатываются такие качества как усидчивость, аккуратность, что помогает им при обучении в общеобразовательной школе, а также при самостоятельной работе над домашними заданиями. Работа с различными материалами различных цветов и красок развивает у учащихся понятие о гармоничном сочетании цветовых пятен, что помогает как в оформлении помещений, так и при выборе предметов одежды. Таким образом, программа помогает ребенку развиваться в гармонии с окружающим миром.

**Адресат программы:** к обучению по данной программе принимаются дети в возрасте от 7 до 9 лет, не обладающих специальными художественными знаниями и навыками. Предварительного собеседования не проводится, принимается каждый желающий.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничений по возрастному признаку, учитываются только объем знаний, умений и навыков, которым владеет ребенок.

**Объем программы:** общее количество часов – 72.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая и индивидуальная. Виды занятий: учебные занятия, мастер-классы, выставки, конкурсы и др.

**Виды образовательного процесса, используемые в работе по программе:** практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, экскурсии, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения, по 72 часа в год (36 недель). Количество часов 1 года обучения: 72 часа в год, 2 часа в неделю.

**Режим занятий:**

Год обучения	Режим занятий	Продолжительность одного часа
1 г.о.	1 раз в неделю по 2 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями 10 мин.

**Цель программы:** развитие творческих способностей через обучение детей изготовлению художественных изделий, посредством изучения различных техник прикладного творчества.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. обучить соблюдению техники безопасности на занятиях прикладным творчеством.
2. научить работать с различными видами материалов, используемыми в прикладном творчестве;
3. научить работать различными инструментами, используемыми в прикладном творчестве;
4. научить применять полученные знания на практике и в повседневной жизни.

**Воспитательные:**

1. воспитывать уважение к труду как к своему, так и к чужому;
2. воспитать художественно-эстетическую культуру и художественный вкус;
3. воспитывать аккуратность;
4. сформировать чувство коллективизма.

**Развивающие:**

1. развить художественную наблюдательность, зрительную память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
2. развивать образное мышление и воображение;
3. сформировать умение анализировать результаты своего труда.

## Учебный план

№ п/п	Модули	Количество часов 1 год обучения	Формы аттестации
1	Бумагопластика	40	Педагогическое наблюдение, выставка
2	Волшебная нитка	16	Педагогическое наблюдение, выставка
3	Пластика	16	Педагогическое наблюдение, выставка
Итого:		72	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### **Модуль 1 «Бумагопластика»**

**Образовательная задача:** обучить изготовлению поделок и сувениров из бумаги

**Учебные задачи:**

1. обучить соблюдению техники безопасности на занятиях: работа с калющими и режущими инструментами, работа с клеем и лаком;
2. научить изготавливать изделия в технике Айрис-фолдинг;
3. научить изготавливать изделия в технике Оригами;
4. научить изготавливать изделия в технике Горцевание;
5. научить изготавливать изделия в технике Гофротрубочки;
6. научить изготавливать изделия в технике Квиллинг;
7. научить изготавливать изделия в технике Художественное вырезание;
8. научить изготавливать изделия в технике Декупаж;
9. научить изготавливать изделия в технике Картонаж;
10. научить изготавливать изделия в технике Свит-дизайн;
11. научить изготавливать объемные 2D и 3D поздравительные открытки.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (совместная творческая работа);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, изготовление поделки).

#### **Модуль 2 «Волшебная нитка»**

**Образовательная задача:** обучить изготовлению поделок и сувениров из ниток и лент.

**Учебные задачи:**

1. обучить соблюдению техники безопасности на занятиях: работа с шерстяной, синтетической и шелковой нитью (легко запутывающиеся материалы), лентами и тканью (осыпающиеся края);
2. научить изготавливать изделия в технике Кинусайга;
3. научить изготавливать изделия в технике Изонить;
4. научить различным плетениям из лент;
5. научить вплетать в нити и ленты различные предметы.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (совместная творческая работа);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, изготовление поделки).

**Модуль 3 «Пластика»**

**Образовательная задача:** обучить изготовлению поделок и сувениров из пластичных материалов.

**Учебные задачи:**

1. обучить соблюдению техники безопасности на занятиях: работа с пластилином, соленым тестом, природными материалами;
2. познакомить с особенностями работы с соленым тестом и пластилином;
3. научить работать шпателем;
4. научить изготавливать пластилиновые панно;
5. научить изготавливать сувениры из соленого теста;
6. научить использовать природные материалы для изготовления сувениров из пластилина или соленого теста.

**Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (игры, учебные занятия, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (совместная творческая работа);
- индивидуальные (беседы, формулировки выводов наблюдений, изготовление поделки)

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Бумагопластика»			
1.1. «Вводное занятие»	Беседа, игра, инструктаж, диагностика входящая	Игра «Приятно познакомится». Беседа с презентацией «Удивительные свойства бумаги». История возникновения бумаги. Разновидности бумаги и ее качество, способы обработки. Инструктаж по ТБ. Знакомство с инструментами (ножницы, карандаш, линейка, клей, шаблоны, кисточки...). Правила безопасности при работе с инструментами. Знакомство с кабинетом. Проведение входящей диагностики (выполнение несложного задания, пед. наблюдение). Работа с шаблонами и ножницами. Выполнение цветка водяной лилии.	2
1.2. «Бумагопластика»	Исследовательская работа, изготовление изделий	Экспериментальным путем учащиеся знакомятся с техника придания объема бумаге. Выводят для себя правила и способы: скручивания, гофрирования, теснения и надрезания бумаги разной плотности. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Правила работы с шаблонами и трафаретами. Конструирование из цветной бумаги. Придание объема бумаге. Соединение деталей из бумаги клеем. Декоративное оформление поделок, дорисовка мелких деталей фломастерами и цветными карандашами.	4
1.3. «Аппликация»	Практическая индивидуальная работа	История возникновения искусства аппликации. Инструменты и материалы, используемые при	2

		выполнении аппликации. Объемная аппликация. Выразительные средства, декоративность, стилизация в технике аппликации.	
1.4. «Оригами»	Беседа, практическая индивидуальная работа, диспут, самостоятельная формулировка учащимися глубокого символизма в Белом Журавлике	Краткая беседа об истории возникновения искусства Оригами, разновидности оригами. Знакомство с разными видами и фактурами бумаги. Базовые формы оригами: квадрат, треугольник, катамаран. Знакомство с обозначениями в схемах оригами. Модульное оригами. Изготовление базовых форм оригами из бумаги. Выполнение поделок в технике классического и модульного оригами. Рассказ о японской девочке Садако Сасаки и диспут о ее вере в Белого Журавлика, о традиции, о символизме.	6
1.5. «Айрис-фолдинг»	Наблюдение, эксперимент, формулировка результатов наблюдения, выполнение поделки	Наблюдение за эффектом, который создается техникой Айрис-фолдинг. Учащиеся приходят к выводу, это похоже на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза, тоннель и предполагают, какое изделие в этой технике будет наиболее выигрышно смотреться. Выполнение поделки в технике айрис фолдинг с применением схем.	6
1.6. «Торцевание»	Просмотр презентации, формулировка выводов, индивидуальное изготовление изделий.	Видео-презентация понятия «Торцевание». Виды торцевания (объемное, контурное, многослойное, плоскостное). Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Свойства гофрированной (креповой) бумаги. Выполнение изделий в технике Торцевание.	2
1.7. «Гофротрубочки»	Просмотр презентации, формулировка выводов, индивидуальное изготовление изделий.	Видео-презентация понятия «Гофротрубочки». Применение гофротрубочек в творчестве. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Свойства салфеток и гофрированной (креповой) бумаги. Выполнение плоского изделия с применением Гофротрубочек.	2
1.8. «Квиллинг»	Просмотр презентации, формулировка	Видео-презентация. История возникновения техники «Квиллинг», её применение. Знакомство с базовыми	2



	выводов, индивидуальное изготовление изделий.	формами квиллинга. Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Изготовление базовых элементов «тугая спираль», «спираль», «капля», «глаз». Сборка и оформление изделия.	
1.9. «Художественное вырезание»	Игра, диспут, самостоятельные выводы о значении дырочек и их бытовое значение. Выполнение упражнений на точность вырезания. Индивидуальная работа.	Игра «Дырка», «Сыр и мышка». Диспут значения дырочек и отверстий в бытовом и эстетическом плане. История возникновения художественного вырезания. Отличительные особенности. Разновидности названий. Методы вырезания. Материалы и инструменты, их свойства. Техника безопасности. Выполнение тренировочных упражнений. Выполнение изделия с помощью ножниц.	2
1.10. «Декупаж»	Просмотр презентации, формулировка выводов, индивидуальное изготовление изделий.	Видео-презентация истории возникновения и применение техники «Декупаж». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Свойства салфеток и декупажных карт. Выполнение декупажа на плоском изделии. Роспись и декоративное оформление поделки.	4
1.11. «Картонаж»	Просмотр презентации, формулировка выводов, индивидуальное изготовление изделий.	Видео-презентация. Расшифровка понятия «картонаж». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила работы с линейкой и обработки линий сгиба. Выполнение и оформление объемного изделия из картона.	2
1.12. «Свит-дизайн»	Прослушивание песен, беседа, просмотр презентации, индивидуальное изготовление изделий.	Прослушивание песенки крокодила Гены про День рождения с целью определения выхода на разговор о подарках и их оформлении. В ходе беседы учащиеся делают вывод, что любой подарок, оформленный своими руками, станет намного приятнее и дороже. Просмотр презентации. История появления техники свит - дизайн. Инструменты и материалы, их свойства. Способы крепления конфет. Практическая работа под музыкальное сопровождение. Изготовление цветка в технике Свит-дизайн.	4
1.13.	Прослушивание	Беседа о роли поздравительной	2

«Открытка»	музыки, беседа, просмотр презентации, индивидуальное изготовление изделий.	открытки. Основные принципы изготовления открыток. Значение декоративного оформления изделия. Выполнение, оформление, декорирование открыток и сувениров к различным праздничным датам в разных техниках по выбору учащихся, под музыкальное сопровождение для позитивного настроения. Текущая диагностика по итогам обучения по модулю «Бумагопластика»	
<b>Модуль 2 «Волшебная нитка»</b>			
2.1. «Волшебная нитка»	Игра, беседа, просмотр презентации, изготовление изделий	Игра «Путаница». Беседа о свойствах и значении ниток в быту, их фактура, свойства и характеристика. Техника работы с нитками, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного оформления поделок. Оплетение основы декоративными петельками. Изготовление помпонов из шерстяных ниток, декоративное оформление поделки.	4
2.2. «Кинусайга»	Просмотр презентации, формулировка выводов, индивидуальное изготовление изделий.	Видео-презентация. Расшифровка понятия «Кинусайга», как разновидности современного любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных ленточек, ниток и кусочков ткани. Индивидуальная практическая работа по изготовлению панно в технике Кинусайга.	4
2.3 «Изонить»	Просмотр презентации, формулировка выводов, индивидуальное изготовление изделий.	Видео-презентация. Изонить, или нитяная графика, – это техника вышивания на твердой основе. Особенностью направления являются необычные переплетения и узоры, которые получаются в результате натягивания нитей в определенной последовательности. Индивидуальная практическая работа по изготовлению панно в технике Изонить.	2
2.4 «Атласные ленты»	Просмотр презентации, формулировка выводов, индивидуальное	Видео-презентация. Фактура лент, их свойства и характеристика. Техника работы с лентами, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного	4

	изготовление изделий.	оформления поделок. Индивидуальная практическая работа Плетение браслета. Декоративное оформление изделия.	
2.5 «Фантазируем и плетем»	Групповая творческая работа по сочинению сказки. Групповая работа по изготовлению пояса дружбы.	Творческая работа по сочинению сказки, где каждый учащийся выбирает себе свой персонаж, который владеет своим амулетом. Амулет выбирается из представленного набора нетрадиционного поделочного материала. В ходе составления сказки, каждый учащийся преодолевает виртуальные препятствия и вплетает свой амулет в общий пояс дружбы для сохранения мира и спокойствия в царстве «Цветных лент». Далее выполняется практическая групповая работа по составлению эскиза, далее педагог помогает учащимся использовать разные материалы и инструменты, показывает способы скрепления деталей, декоративное оформление поделок. Текущая диагностика по итогам прохождения модуля «Волшебная нитка»	2
<b>Модуль 3 «Пластика»</b>			
3.1. «Пластилинография»	Просмотр пластилинового мультфильма, беседа о Гарри Бардине, выполнение упражнений по изготовлению частей изделия, практическая индивидуальная работа.	Просмотр отрывка мультфильма «Падал прошлогодний снег» и «Чуча» (с продолжение просмотра на следующих занятиях). Беседа - рассуждение о том, почему автор мультфильмов Г. Бардин так любит пластилин и почему в м/фильме «Чуча» все сделано из ткани, а лицо и руки Чучи из пластилина? История появления пластилина. Введение понятий: «пластилинография», «обратная аппликация», «пластилиновая анимация»... Материалы и инструменты, используемые при создании работ. Лепка базовых элементов: колбаска, шар, жгутики. Лепка объемных элементов на плоскости (рельеф) и обратная аппликация. Использование стека при лепке объемных элементов. Практическая работа по изготовлению пластилиновых панно и объемных изделий.	6

3.2. «Соленое тесто»	Просмотр презентации, формулировка выводов, индивидуальное изготовление изделий.	Презентация работ из соленого теста. Способы замешивания теста для лепки изделий, грунтовка и роспись поделок. Инструменты, используемые при лепке. Изготовление пульпы для склеивания деталей из теста. Правила сушки изделий из теста. Значение декоративного оформления поделки. Индивидуальная практическая работа по приготовлению теста для лепки. Лепка изделия и роспись гуашевыми либо акриловыми красками, декорирование бисером, бусинами, кружевами и пайетками.	2
3.3. «Природа и пластика»	Беседа, индивидуальное изготовление изделий.	Беседа о природе, как о непревзойденном творце всего прекрасного, с просмотром репродукций пейзажей, натюрмортов и работ С. Захарова. Педагог поясняет, что учащиеся тоже творцы, которые могут попробовать создать свое творение с использованием природного материала. Виды (растительный и минеральный) и их применение в творчестве. Свойства различных природных материалов и правила работы с ними. Изготовление панно на основе пластилина с применением природного материала. Декоративное оформление поделки.	6
3.4 «Мозаика»	Беседа, индивидуальное изготовление изделий.	Беседа об истории появления мозаики, её применение и значение в архитектуре. Разновидности материалов и способов изготовления мозаик. Инструменты и материалы, используемые при выполнении мозаики. Изготовление модулей мозаики и сборка их в целое изображение из различных материалов, используемых в течение учебного года. Итоговая диагностика по итогам 1 г.о.	2

### Планируемые результаты:

#### Образовательные:

1. Сформированное умение соблюдать технику безопасности на занятиях прикладным творчеством.

2. Умение работать с различными видами материалов;
3. Умение работать различными инструментами;
4. Умение применять полученные знания на практике и в повседневной жизни.

***Личностные:***

1. Сформированное уважительное отношение к труду как своему, так и чужому;
2. Сформированная художественно-эстетическая культура и художественный вкус;
3. Сформированное стремление к аккуратности в работе над изделием;
4. Сформированное чувство коллективизма.

***Метапредметные:***

1. Развитая художественная наблюдательность, зрительная память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
2. Развитое образное мышление и воображение;
3. Сформированное умение анализировать результаты своего труда.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

Условия реализации программы

Помещения, площадки	Занятия проводятся в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении по адресу: г. Ухта, проспект Ленина, д. 40.
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- столы и стулья по количеству учащихся;</li> <li>- проектор;</li> <li>- интерактивная доска;</li> <li>- наглядные пособия:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы воспитанников;</li> <li>• демонстрационные работы и образцы по темам.</li> <li>• презентации по темам.</li> </ul> </li> <li>- дидактические материалы:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• наборы шаблонов, трафаретов по темам;</li> <li>• подборки схем, технологических карт по темам;</li> <li>• методические разработки открытых занятий;</li> <li>• конспекты бесед;</li> <li>• справочный материал по темам.</li> </ul> </li> <li>- материалы и инструменты:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. гуашевые, акриловые краски;</li> <li>2. столы с горизонтальными крышками;</li> <li>3. кисти;</li> <li>4. ластик;</li> <li>5. карандаши простые;</li> <li>6. лаки;</li> <li>7. ножницы;</li> <li>8. пластилин;</li> <li>9. различные виды цветной бумаги;</li> <li>10. различные виды картона;</li> <li>11. ватманы;</li> <li>12. клей-карандаш;</li> </ol> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>13. клей ПВА;</li> <li>14. клей «Титан»;</li> <li>15. природный материал;</li> <li>16. различные крупы;</li> <li>17. фольга;</li> <li>18. медицинские шпатели (деревянные);</li> <li>19. вата;</li> <li>20. ватные диски;</li> <li>21. салфетки;</li> <li>22. бумажные полотенца;</li> <li>23. коктейльные трубочки;</li> <li>24. деревянные шпажки;</li> <li>25. мука;</li> <li>26. соль;</li> <li>27. ёмкость для замешивания теста;</li> <li>28. стаканчики для воды;</li> <li>29. различные виды ниток;</li> <li>30. стразы;</li> <li>31. бусины;</li> <li>32. пайетки;</li> <li>33. глазки для поделок;</li> <li>34. декупажные карты;</li> <li>35. грунт акриловый;</li> <li>36. контуры;</li> <li>37. ленты;</li> <li>38. шпагат;</li> <li>39. дырокол;</li> <li>40. фигурные дыроколы;</li> <li>41. степлер;</li> <li>42. цветные карандаши;</li> <li>43. Фломастеры.</li> </ul>
Информационные, методические и иные ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видео, - аудиоматериалы: видео мастер-классы;</li> <li>- журналы;</li> <li>- книги-учебники;</li> <li>- интернет-ресурс</li> </ul>

**Основные методы организации занятия:**

Словесные методы обучения:

-устное изложение изучаемого материала;

-беседа с

учащимися. Практические методы

обучения:

-практическая работа;

-самостоятельная работа;

-групповая работа.

**Основные методы обучения для освоения программы:**

Объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

Репродуктивные методы обучения:

-формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстрированного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности;

-педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

Исследовательские методы обучения:

-овладение обучающимися методами научного познания;

-исследовательской, проектной, поисковой деятельностью;

-самостоятельной творческой работой.

**Использование образовательных технологий:**

игровая технология: активно используется для практического освоения изученного материала в непринужденной обстановке, а так же помогает ввести в образовательный процесс;

технология коллективно-творческой деятельности (И.П.Иванов): используется для воспитания коммуникативных компетенций и чувства коллективизма у учащихся;

технология проблемного обучения: позволяет подойти к изучению теоретического материала с активной позицией учащихся.

**Формы аттестации/ контроля:**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, педагог контролирует с целью выявления уровня усвоения программного материала.

К формам аттестации и контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в конкурсах и выставках прикладного творчества.

В качестве оценочных материалов педагог, работающий по данной программе использует:

- контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов, составитель п.д.о. Щинова О.С.;

- диагностика уровня воспитанности учащихся 7-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ**

№ п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Заинтересованность учащихся занятиями прикладным творчеством	Беседа	В процессе первого знакомства с учащимся педагог интересуется любит ли ребенок лепить, шить, плести и т.д.	Теоретические знания и предпочтения	<p>1 балл - учащийся не заинтересован в танцах, отвечает вяло, безынициативно, причиной прихода в объединение объявляет: «Желание родителей»;</p> <p>2 балла – учащийся обозначает желание изготавливать поделки своими руками, но не знает как, на занятиях ведет себя не послушно;</p> <p>3 балла – учащийся знает, что такое прикладное творчество, хочет изготавливать поделки, исполнитель.</p>	Входящая 1 г.о., итоговая на конец 1 г.о.
2.	Умение создавать предметы прикладного творчества с использованием различных материалов и техник, соблюдая правила техники безопасности	Педагогическое наблюдение, тестовые задания	В процессе индивидуальной работы над изделием, учащийся демонстрирует уровень усвоения полученных знаний и умение аккуратно с соблюдением техники безопасности	Творческая работа	<p>1 балл - учащийся в процессе работы над изделием отвлекается, работает не аккуратно, допускает неточности в работе, игнорирует технику безопасности</p> <p>2 балла – учащийся выполняет работу с небольшими неточностями, в оформлении работы не проявляет собственной фантазии и творчества</p> <p>3 балла – учащийся старается выполнить работу правильно и аккуратно, при оформлении изделия</p>	Промежуточная по итогам окончания каждого модуля, итоговая на конец 1 г.о.



					воплощает свои творческие идеи, строго соблюдает технику безопасности	
3.	Теоретические знания терминологии, истории и последовательности исполнения изученных техник прикладного творчества	Педагогическое наблюдение, собеседование	В процессе групповой работы над итоговым изделием, учащийся озвучивают пошаговость изготовления и названия материалов, используемых инструментов	Творческая работа	1 балл - учащийся не отвечает или дает неточные ответы, 2 балла – учащийся отвечает, но затрудняется или допускает неточности 3 балла – учащийся четко и правильно отвечает на вопросы, может объяснить технологию того или иного вида изученного прикладного искусства	Промежуточная по итогам окончания каждого модуля, итоговая на конец 1 г.о.

### Список использованной литературы:

1. Агапова И. А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: игрушки и другие поделки из бумаги и картона. – М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2012.
2. Аллаhverдова Е. Л. Батик, глина, дерево. Домашнее рукоделие. М. ООО Издательство Астрель. Издательство АСТ. 2013.
3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Издательство «Аким», 2010.
4. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 2012.
5. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 2013.
6. Гуляева В., Геронимус Т. Волшебная паутинка. М. «Малыш». 2013.
7. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2010.
8. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: Методические рекомендации / Автор-сост. М.Г. Сивкова. – Сыктывкар, 2011.
9. Кей Э. Декоративный дизайн. М. «Эксмо» 2010.
10. Коль, Мэри Энн Ф. Глина и тесто. М. Издательство АСТ. 2013.
11. Кошелев В. М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. – СПб.: Изд. Дом «Кристалл», 2010.
12. Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги. – М.: Просвещение, 2010.
13. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов. – М., Просвещение, 2012.
14. Румянцева Е. А. Украшения для девочек своими руками. М. Айрис – пресс. 2015.
15. Сафонова Н. С., Молотобарова О. С. Кружки художественной вышивки. – М.: Просвещение, 2010.
16. Филенко Ф. П. Поделки из природных материалов. – М., «Просвещение», 2011.

17. Цирулик Н. А., Хлебникова С. И., Нагель О. И., Цирулик Г. И. Ручное творчество. Учебник для 4-го класса. Самара. «Учебная литература», 2010.
18. Чайнова Г. Н. Папье – маше. М. «Дрофа плюс». 2014.
19. Шухова С. Поделки из всякой всячины. М. Айрис – пресс. 2013.

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения – 2 часа в неделю – 72 часа в год**

№	№ разделов	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	1	Вводное занятие	2		
2	1	Бумагопластика	2		
3	1	Бумажная фантазия	2		
4	1	Аппликация	2		
5	1	История и символизм Оригами	2		
6	1	Оригами	2		
7	1	Оригами	2		
8	1	Айрис-фолдинг	2		
9	1	Айрис-фолдинг	2		
10	1	Айрис-фолдинг	2		
11	1	Торцевание	2		
12	1	Гофротрубочки	2		
13	1	Квиллинг	2		
14	1	Художественное вязание	2		
15	1	Декупаж	2		
16	1	Декупаж	2		
17	1	Картонаж	2		
18	1	Свит-дизайн	2		
19	1	Свит-дизайн	2		
20	1	Открытка. Текущая диагностика	2		
21	2	Волшебная нитка	2		
22	2	Собачка из шариков	2		
23	2	Кинусайга	2		
24	2	Кинусайга	2		
25	2	Изонить	2		
26	2	Атласные ленты	2		
27	2	Атласные ленты	2		
28	2	Фантазируем и плетем	2		
29	3	Пластилинография	2		
30	3	Пластилинография	2		
31	3	Пластилинография	2		
32	3	Слоеное тесто	2		
33	3	Природа и пластика	2		
34	3	Природа и пластика	2		
35	3	Природа и пластика	2		

36	3	Мозаика	2		
			Итого:	72	

### Входящий контроль

**Время проведения:** 15-20 сентября текущего года.

**Цель:** оценка уровня заинтересованности учащихся прикладным творчеством.

**Материалы и оборудование:** кабинет, оснащенный столами и стульями.

**Ход:** в ходе беседы в кабинете учащиеся отвечают на следующие основные вопросы, задаваемые педагогом:

1. Кто привел тебя в объединение «На все руки мастер»?
2. Ты когда-нибудь лепил, вязал, шил дома?
3. Что тебе нравится делать? Какими материалами?
4. Чему бы ты хотел у нас научиться?

Подведение итогов: для подсчета баллов результаты оформляются в таблицу:

Имя учащегося, возраст	Причины посещения объединения	Интерес учащегося к прикладному творчеству	Сумма баллов	Уровень

#### Раздел «Причины посещения объединения (мотивация)»:

3 балла – учащийся имеет сильную мотивацию к занятиям прикладным творчеством (хочу научиться лепить, плести, шить, мне очень интересно и пр.);

2 балла – учащийся называет внешние причины посещения (объединение близко от дома, пришел вместе с другом и пр.);

1 балл – учащийся не может охарактеризовать и описать причину посещения объединения.

#### Раздел «Интерес учащегося к прикладному творчеству»:

3 балла – учащийся оживлен, старается произвести впечатление на педагога, в случае, если ребенок застенчив – он, тем не менее, строит планы о своей дальнейшей деятельности в объединении;

2 балла – учащийся оживляется в разговоре при отсылке к его прошлому опыту, но не проявляет особенной заинтересованности при планировании своей дальнейшей деятельности, как художника;

1 балл – учащийся безынициативен, не проявляет интереса при собеседовании, в объединение его привел близкий взрослый или пришел за компанию.

#### Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- допустимый уровень – 3 балла;
- средний уровень – 4-5 баллов;
- высокий уровень – 6 баллов.

### Тематический контроль по окончании каждого модуля

**Время проведения:** в течение года

**Цель:** оценка уровня освоения программного материала.

**Материалы и оборудование:** кабинет оснащенный столами, стульями, бумага, кисти, пластилин, нитки и т.д.

**Ход:**

Учащиеся работают индивидуально по изготовлению предметов декоративного творчества. Педагог ведет наблюдение и оценивает технический уровень готового изделия. Результат диагностики педагог заносит в сводную таблицу:

Имя учащегося возраст, № группы	Знание основных терминов и последовательности работы в техниках прикладного творчества	Соблюдение техники безопасности	аккуратность	Творчество и фантазия	Сумма баллов	Уровень

**Раздел «Знание основных терминов и последовательности работы в техниках прикладного творчества»:**

3 балла – учащийся подробно расшифровывает термин, понимает его смысл и может о них рассказать;

2 балла – учащийся помнит термин, но может о нем рассказать, владеет техниками, но сбивается в последовательности работы;

1 балл – учащийся не может дать определение ни одному термину, не знает последовательности изготовления изделия.

**Раздел «Соблюдение техники безопасности»:**

3 балла – учащийся строго соблюдает технику безопасности при работе с клеем, нитками, колющими и режущими предметами;

2 балла – учащийся соблюдает технику безопасности при работе с клеем, нитками, колющими и режущими предметами, но допускает ошибки;

1 балл – учащийся не соблюдает технику безопасности при работе с клеем, нитками, колющими и режущими предметами.

**Раздел «Аккуратность»:**

3 балла – учащийся следит за порядком на рабочем столе и аккуратно изготовить свое изделие прикладного творчества;

2 балла – учащийся не следит за порядком на рабочем столе, но старается аккуратно изготовить свое изделие прикладного творчества;

1 балл – учащийся не следит за порядком на рабочем столе, не старается аккуратно изготовить свое изделие прикладного творчества.

**Раздел «Творчество и фантазия»:**

3 балла – учащийся проявляет творчество и фантазию в финальном оформлении своего изделия прикладного творчества;

2 балла – учащийся копирует по образцу оформление своего изделия прикладного творчества с незначительными изменениями от себя;

1 балл – учащийся копирует по образцу оформление своего изделия прикладного творчества, ему не хочется придумывать и добавлять что-то свое.

**Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:**

- допустимый уровень – 4-6 баллов;
- средний уровень – 7-9 баллов;
- высокий уровень – 9-12 баллов.

**Итоговый контроль**

**Время проведения:** с 15 по 25 мая текущего года

**Цель диагностики:** оценка уровня освоения программного материала.

**Материалы и оборудование:** кабинет оснащенный столами, стульями, бумага, кисти, пластилин, нитки и т.д.

**Ход диагностики:**

Учащиеся работают в группе по изготовлению предмета декоративного творчества. Педагог ведет наблюдение и оценивает технический уровень вклада каждого учащегося в готовое изделие. Результат диагностики педагог заносит в сводную таблицу:

Имя учащегося возраст, № группы	Знание терминов и последовательности работы в техниках прикладного творчества	Интерес учащегося к прикладному творчеству	Аккуратность и соблюдение техники безопасности	Творчество и фантазия	Сумма баллов	Уровень

**Раздел «Знание терминов и последовательности работы в техниках прикладного творчества»:**

3 балла – учащийся подробно расшифровывает термин, понимает его смысл и может о них рассказать;

2 балла – учащийся помнит термин, но может о нем рассказать, владеет техниками, но сбивается в последовательности работы;

1 балл – учащийся не может дать определение ни одному термину, не знает последовательности изготовления изделия.

**Раздел «Интерес учащегося к прикладному творчеству»:**

3 балла – учащийся оживлен, старается проявить все свои творческие способности, стремится показать и рассказать этапы изготовления поделки;

2 балла – учащийся работает над изделием вместе со всеми за компанию;

1 балл – учащемуся все равно, каков будет результат их совместной работы, он не стремится к тому, чтобы его элемент был самым лучшим.

**Раздел «Аккуратность и соблюдение ТБ»:**

3 балла – учащийся следит за порядком на рабочем столе и аккуратно изготовить свое изделие прикладного творчества, неукоснительно соблюдает технику безопасности;

2 балла – учащийся не следит за порядком на рабочем столе, но старается аккуратно изготовить свое изделие прикладного творчества;

1 балл – учащийся не следит за порядком на рабочем столе, не старается аккуратно изготовить свое изделие прикладного творчества.

**Раздел «Творчество и фантазия»:**

3 балла – учащийся проявляет творчество и фантазию в финальном оформлении своего изделия прикладного творчества;

2 балла – учащийся копирует по образцу оформление своего изделия прикладного творчества с незначительными изменениями от себя, соблюдает технику безопасности;

1 балл – учащийся копирует по образцу оформление своего изделия прикладного творчества, ему не хочется придумывать и добавлять что-то свое, игнорирует технику безопасности.

**Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:**

- высокий уровень – 9-12 баллов.
- средний уровень – 7-9 баллов;
- допустимый уровень – 4-6 баллов;



## **ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ**

(Составлена на основании методики М.И. Шиловой)

**Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:**

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, незрелостью самоорганизации и саморегуляции;

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

**Диагностическая программа изучения  
уровней проявления воспитанности учащегося 7-11 лет**

<b>Основные отношения. Показатели воспитанности</b>	<b>Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)</b>
<b>Отношение к умственному труду. Любознательность</b>	
1. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
2. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя; 0 - во внеурочной деятельности не участвует.
3. Организованность в учении	3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно 1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем; 0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет
<b>Отношение к физическому труду. Трудолюбие</b>	
4. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
5. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
6. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
7. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
<b>Отношение к людям. Доброта и отзывчивость</b>	
8. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей

	и старших; 0 - груб и эгоистичен
14. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

### Сводный лист диагностики воспитанности учащихся

Объединение \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Показатель																Средний балл
<b>Отношение к умственному труду.</b>																
<b>Любознательность</b>																
Познавательная активность																
Саморазвитие																
Организованность в учении																
<b>Отношение к физическому труду.</b>																
<b>Трудолюбие</b>																
Инициатива и творчество в труде																
Самостоятельность																
Бережное отношение к результатам труда																
Осознание значимости труда																
<b>Отношение к людям. Доброта и отзывчивость</b>																
Дружелюбное отношение к сверстникам																
Честность в отношениях с товарищами и взрослыми																
Средний балл																